

ACTA DE LA SESIÓN ORDINARIA DEL H. CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARTES, CELEBRADA EL
DÍA JUEVES 03 DE JULIO 2025

Se dio inicio a las 11:07 horas, en la Sala virtual de la Facultad de Artes, bajó la siguiente orden del día:

ORDEN DEL DÍA.

- I. **Lista de asistencia y declaración de quórum**
- II. **Si procediera, aprobación del acta correspondiente a la:
Sesión Ordinaria del 05 de junio de 2025**
- III. **Informe mensual del Director**
- IV. **Titulaciones**
- V. **Asuntos generales**

M. EN. D.C.H. José Olvera Trejo: Como primer punto de la orden del día tomamos lista de asistencia y declaración de quórum: (✓) **Dr. Sergio Rivera Guerrero**, Presidente del Consejo Académico; (✓) **Mtra. Diana Vianey Arreola Ocampo**, Consejera Universitaria Catedrática; (X) **Dra. Elvira Silvia Pantoja Ruiz**, Consejera Catedrática de la división de Estudios de Posgrado; () Consejera Académica por la División de Estudios de Posgrado; (✓) **Mtra. Patricia Borrego Pérez**, Consejero Catedrático por la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles; (✓) **C. Juan Antonio Salazar Muñoz**, Consejero Académico Alumno por la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles; (✓) **Dr. Fabián Giménez Gatto**, Consejero Catedrático por la Licenciatura en Artes Visuales; (✓) **C. Itzel Esmeralda López Salinas**, Consejera Alumna por la Licenciatura en Artes Visuales; (X) **Mtro. José Antonio Romero Fuentes**, Consejero Catedrático por la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual; (✓) **C. Aranzazú Fernanda Villanueva Barrera**, Consejera Alumna por la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual; (✓) **Mtro. Juan Sebastián Vázquez Cabello**, Consejero Catedrático por la Licenciatura en Música; (✓), **C. David Mendoza González**, Consejero Alumno por la Licenciatura en Música; (✓) **Mtro. Adán García Rangel**, Consejero Catedrático por la Licenciatura en Música Popular; (✓) **María Guadalupe Trenado Aguillón**, Consejera Alumna por la Licenciatura en Música Popular; (✓) **Mtra. María Teresa Patlán Torres**, Consejero Catedrático por la Licenciatura en Actuación; (X) **C. Hugo Jardehl López Palacios**, Consejera Alumna por la Licenciatura en Actuación; (✓) **Mtra. Celene Alejandra López Becerril**, Consejero Catedrático por la Licenciatura en Arte Danzario; (✓) **C. Sergio Aguilar Rivera**, Consejera Alumna por la Licenciatura en Arte Danzario; (✓) **Mtro. Cristóbal Ramírez López**, Consejera Catedrática por la Licenciatura de Docencia del Arte; (✓) **C. Julio Cesar Andrade Ríos**, Consejero Alumno por la Licenciatura en Docencia de las Artes; (✓) **Mtro. Eduardo Hernández Ángeles**, Consejero Catedrático por la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana; (✓) **C. Oscar Iván Martínez Sánchez**, Consejero Alumno por la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana; (✓) **Dr. León Felipe Barrón Rosas**, Consejero Académico por las Licenciaturas del campus SJR; (✓) **C. Karla Merari Cano Sánchez**, Consejera Alumna por las Licenciaturas del Campus SJR; (✓) **Mtro. Geovani Aguilón Rojas**, Consejero Académico por la Licenciatura en Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos; (✓) **C. Alejandro Alan Muñoz Corona**, Consejera alumna por la Licenciatura en Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos; (✓) **Mtro. Rafael Martínez Denis**, Consejero Académico por la Licenciatura en Realización Cinematográfica; (✓) **C. Julia Terrazas Valencia**, Consejera alumna por la Licenciatura en Realización Cinematográfica; (✓) **Mtra. Abigail Contreras Favila**, Consejera Ex Oficio por la Licenciatura en Actuación; (✓), **Mtra. Beatriz Elizabeth Martínez Verduzco**, Consejera Ex Oficio de la Licenciatura en Arte Danzario; (✓) **Mtra. Andrea Avendaño Macedo**, Consejera por la Licenciatura en Artes Visuales; (✓) **Mtra. Ofelia Ocampo Jaramillo**, Consejera Ex Oficio por la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual; (✓) **Mtra. Elba Flores Perfecto**, Consejera Ex Oficio por la Licenciatura en Música; (✓) **Mtro. Rafael Omar López Pérez**, Consejero Ex Oficio por la Licenciatura en Música Popular Contemporánea; (✓) **Lic. José Alberto Molina Martínez**, Consejero Ex oficio por la Licenciatura en Composición para Medios Audiovisuales; (✓) **Mtra. Paulina Arenas Pérez**,

Consejera ex officio por la Licenciatura en Docencia del Arte; (✓) **Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez** Consejero Ex Officio de la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana; ; (✓) **Mtro. José Rodrigo Espino Mendoza**, Consejero Ex Officio de la Licenciatura en Realización Cinematográfica; (✓) **Mtra. Norma del Rocío Santiago Azpiazu**, Consejera Ex Officio Por la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles; (✓) **Dra. Pamela Soledad Jiménez Draguicevic**, Jefa de la División de Investigación y Posgrado de la FBA; (X) **Dr. Enrique Jesús Rodríguez Bárcenas**, Consejero Ex Officio por la Maestría en Artes; (X) **Dra. Martha Gutiérrez Miranda**, Consejera Ex Officio por la Maestría en Diseño y Comunicación Hipermedial; () Consejero Ex Officio Coordinador de la Maestría en Proyectos Artísticos, (✓) **Dr. Jesús Fernández Malváez**, Consejero Ex officio Coordinador de Planeación; (X) **Dr. Juan Granados Valdez**, Consejero Ex officio Coordinador del Doctorado en Artes; (✓) **Dra. Alejandra Díaz Zepeda**, Consejero Ex officio Coordinadora de la Maestría en Estudios de Género; (✓) **Dra. Alejandra Martínez Fernández**, Consejero Ex officio Coordinadora de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios en Arte y Humanidades, Campus San Juan del Río; (✓) **Mtra. Myriam Yael Silva**, Consejera Ex officio Coordinadora de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios en Arte y Humanidades, Campus San Juan del Río; (X) **C. Paulina Nayeli Álvarez Castañón**, Presidenta del Consejo Estudiantil; (X) **C. Paulina Cruz Ahmed**, Consejera Universitaria Alumna; (X) **C. Dulce Galilea Trejo Orozco**, Consejera Universitaria Alumna (SJR); (✓) **Lic. Diana María Peña Espinoza**, Coordinadora de Educación Continua FBA; (✓) **Mtra. Diana Vianey Arreola Ocampo**, Coordinadora de la Licenciatura en Artes Visuales y Lic. Diseño y Comunicación Visual Campus SJR; (✓) **Dr. Jorge Arturo Velázquez Hernández**, Coordinador de la Licenciatura en Docencia del Arte Campus SJR; (✓) **Mtro. José Luis Bautista López**, Coordinador de la Licenciatura en Música Campus SJR. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. - Buenos días distinguidas, distinguidos y distinguidxs miembros de este Honorable Consejo Académico de la Facultad de Artes, hoy jueves 03 de julio de 2025 siendo las once horas con siete minutos en segunda convocatoria, damos inicio a la sesión ordinaria del Honorable Consejo Académico en los términos de la convocatoria legalmente emitida. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Como primer punto en la orden del día, se realizó el pase de lista, mismo que fue tomado en lo económico por su servidor, por lo cual informo a ustedes y certifico que contamos con el Quórum necesario para desarrollar esta sesión. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Como segundo punto en la orden del día, si procediera la aprobación del acta correspondiente a la Sesión Ordinaria del día 05 de agosto de 2025. Misma que se les hace llegar en archivo PDF vía electrónica, si alguno de ustedes tiene alguna observación favor de indicarlo y si no pasaríamos a votación, siendo así, la someto a su aprobación; quienes estén de acuerdo en aprobar el acta correspondiente a la Sesión Ordinaria del día 05 de agosto de 2025, sírvanse manifestarlo levantando su mano derecha, ¿votos a favor?, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? Se aprueba por **unanimidad de votos**. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Como tercer punto de la orden del día pasaremos al informe mensual por parte de Dirección. **Dr. Sergio Rivera Guerrero.** –

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Informo a ustedes las actividades de la Dirección. -----

1. 02 de junio 2025, Firma de convenio de colaboración con el Patronato de las Fiestas del Estado de Querétaro.
Lugar: Sala Anexa de Rectoría, UAQ
2. 05 de junio 2025, Inauguración de la exposición “Pintoras Oaxaqueñas en Querétaro” Con una selección de 26 obras plásticas realizadas por 15 artistas, todos estudiantes del Mtro. Shinzaburo Takeda.
Lugar: Galería Agustín Rivera Ugalde.
3. 05 de junio 2025, Inauguración de la Exposición “Tejiendo Lazos” en el marco del 5° Aniversario de la Coordinación de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género, presento un recorrido a lo largo de la instalación interactiva iniciada en el 2020 Lugar: Fundación Cultural Aldhebarán
4. 05 de junio 2025, Inauguración de la exposición “ENTRELAZADAS” Conformada por cinco estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales, C.U.
Lugar: Fundación Carol Rolland
5. 06 de junio 2025, Conversatorio “La Plástica Oaxaqueña, Takeda y su legado” en el marco de ‘Una semana con Shinzaburo Takeda’ y como parte del homenaje por los 90 años de vida del artista japonés – mexicano.

- Lugar: Auditorio Felipe de las Casas López Malagón
6. 06 de junio 2025, Presentación del libro "Serpentinata" 4to libro de la Colección Qronicas el Museo de Arte de Querétaro. Lugar: Auditorio Esperanza Cabrera.
 7. 06 de junio 2025, Inauguración de la exposición "La belleza de lo Cotidiano" Artista: Shinzaburo Takeda. Lugar: Museo de Arte de Querétaro.
 8. 13 DE JUNIO 2025, 1er Coloquio de la 3ra Generación de la Maestría PENDIENTE INFORMACIÓN MIRELY
 9. 16 DE JUNIO 2025, Gala Folklórica
Lugar: Teatro Metropolitano
 10. 17 de junio 2025, Ceremonia de Egresos C.U. – SJR
Total, de egresados: 167
 - Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana
 - Licenciatura en Música
 - Licenciatura en Música Popular Contemporánea
 - Licenciatura en Arte Danzario
 - Licenciatura en Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos
 - Licenciatura en Actuación
 - Licenciatura en Artes Visuales
 - Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
 - Licenciatura en Docencia de las Artes, Campus San Juan del Río
 - Licenciatura en Docencia de las Artes, Centro Universitario
 - Maestría en Estudios de GéneroLugar: Auditorio Felipe de las Casas López Malagón – Sala de juicios Orales, SJR – Teatro de la Ciudad.
 11. 18 de junio 2025, Concierto "Réquiem de Mozart" La Orquesta de Cámara de la UAQ, el Coro Universitario UAQ y voces concertistas del Municipio de Querétaro presentaron el concierto en el marco de la conmemoración de los 400 años de Educación Humanista en Querétaro.
Lugar: Auditorio Felipe de las Casas López Malagón
 12. 20 de junio 2025, En el marco de los 400 años de Educación Humanista en Querétaro se llevó acabo el concierto de Eugenia León.
Lugar: Auditorio de Usos Múltiples de la Facultad de Contaduría y Administración
 13. 23 de junio 2025, Firma de convenio con el Municipio de San José Iturbide, Guanajuato Impulsando el arte y la formación cultural como herramientas de identidad, expresión y transformación comunitaria.
Lugar: Sala anexa de Rectoría
 14. 26 de junio 2025, Entrega de constancias "La Escuela de cine de verano UAQ" Cinematografía UAQ en colaboración con el programa Creación Audiovisual (CREAV) de la Universidad Complutense de Madrid, clausuraron la Octava Edición de la Escuela de Cine de Verano.
Lugar: Sala anexa de Rectoría
 15. 26 de junio 2025, Ceremonias de Titulaciones C.U. – SJR
Total de titulados: 27
 - Licenciatura en Artes Visuales con especialidad en Artes Plásticas – C.U.
 - Licenciatura en Actuación – C.U.
 - Licenciatura en Arte Danzario con línea terminal en Danza Contemporánea – C.U.
 - Licenciatura en Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos – C.U.
 - Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual - C.U.
 - Licenciatura en Danza Folklórica – C.U.
 - Licenciatura en Música Popular Contemporánea – C.U.
 - Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles – C.U.

- Licenciatura en Artes Visuales con especialidad en Artes Plásticas – SJR
- Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual – SJR
- Licenciatura en Música – SJR

Lugar: Auditorio Felipe de las Casas López Malagón – Auditorio Francisco Duran Guerrero, Facultad de Derecho - SJR

16. 26 de junio 2025, Inauguración de la exposición “De Milpas y Mujeres” Exposición compuesta por 18 piezas artísticas que nacieron de su vínculo con Huimilpan

Lugar: Galería Agustín Rivera Ugalde

- 17.30 de junio 2025, Firma de convenio con el Municipio de Corregidora

Lugar: Sala anexa de Rectoría

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Solicitan **vía de titulación por promedio**, cuentan con el visto bueno del Coordinador o Coordinadora, así como de la Comisión que preside el Mtro. Sosa. Presento el bloque de estudiantes:

SOLICITAN VIA DE TITULACIÓN POR PROMEDIO

SE APRUEBA

JUAN PABLO MUÑOZ CHÁVEZ	LMP16	280925	SOLICITA APROBACIÓN PARA TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE PROMEDIO: 9.65
RICARDO IBÁÑEZ MERCADO	LCM18	298582	SOLICITA APROBACIÓN PARA TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE PROMEDIO: 9.1

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Antes de pasar a votación, ¿alguno de ustedes tiene alguna observación? Les pregunto, ¿Quién esté de acuerdo en aprobar la vía de titulación de promedio de este bloque de estudiantes? Favor de manifestarlo levantando su mano derecha ¿votos a favor?, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? Seaprueba por **unanimidad de votos.** -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Solicitan **vía de titulación por cursos de actualización y otras opciones**, cuentan con el visto bueno del Coordinador o Coordinadora, así como de la Comisión que preside el Mtro. Sosa. Presento el bloque de estudiantes:

SOLICITAN VIA DE TITULACIÓN CURSOS DE ACTUALIZACIÓN Y OTRAS OPCIONES

SE APRUEBA

ALEJANDRA IRAIS HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	LDC16	268226	SOLICITA APROBACIÓN PARA INICIAR SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSOS Y DIPLOMADOS DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO “ DIPLOMADO CONTRACULTURA Y ARTE ” QUE IMPARTE LA FACULTAD DE ARTES, CON UNA DURACIÓN DE 80 HORAS. INICIÓ EL 04 DE FEBRERO DE 2025 Y FINALIZÓ EL 01 DE JULIO DE 2025.
ITZEL GUADALUPE AGUILERA GUDIÑO	LMP16	287949	SOLICITA APROBACIÓN PARA INICIAR SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSOS Y DIPLOMADOS DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO “ CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS PARA LA AUTOSUSTENTABILIDAD EN LAS ARTES ” QUE IMPARTE LA FACULTAD DE ARTES, CON UNA DURACIÓN DE 120 HORAS.
LUIS FRANCISCO JIMÉNEZ MENDOZA	ARP17	128576	SOLICITA APROBACIÓN PARA INICIAR SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSOS Y DIPLOMADOS DE ACTUALIZACIÓN “ MEMORIAS DE TRABAJO ” ASESOR MTRO. SALVADOR CIRO SANTANA MÉNDEZ.
MARCO ANTONIO DUBLAN FIGUEROA	LMU16	287888	SOLICITA APROBACIÓN PARA INICIAR SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE EXAMEN DE ÁREAS DE CONOCIMIENTO: PARA LAS MATERIAS (1213) HISTORIA DE LA MÚSICA (1226) ANÁLISIS MUSICAL (1272) INSTRUMENTO SOLISTA COMITÉ EVALUADOR: MTRO. JUAN FELIX HUERTA PULIDO MTRO. RAFAEL OMAR LÓPEZ PÉREZ MTRA. ELBA MARÍA FLORES PERFECTO

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Antes de pasar a votación, ¿alguno de ustedes tiene alguna observación? Les pregunto, ¿Quién esté de acuerdo en aprobar la vía de titulación de cursos de actualización y otras opciones de este bloque de estudiantes? Favor de manifestarlo levantando su mano derecha ¿votos a favor?, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? Seaprueba por **unanimidad de votos.** -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. - Pasaremos al siguiente punto de este bloque de estudiantes **solicitan continuar con su trámite de titulación por cursos de actualización y otras vías presentan constancia o trabajo terminado**, cuentan con el visto bueno del Coordinador o Coordinadora, y de la Comisión que preside el Mtro. Juan Carlos, lo están visualizando en pantalla:

**SOLICITAN CONTINUAR CON SU TRÁMITE DE TITULACIÓN POR CURSO
DE ACTUALIZACIÓN Y OTRAS VÍAS PRESENTAN CONSTANCIA O
TRABAJO TERMINADO**

SE APRUEBA

ALFREDO DOMÍNGUEZ VIRGEN	LAC16	287765	SOLICITA APROBACIÓN PARA CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSO DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO "DIPLOMADO SALDO A FAVOR, HERRAMIENTAS, TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS" QUE CUENTA CON UN AVAL INSTITUCIONAL DEL CUERPO ACADÉMICO DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, CON UNA DURACIÓN DE 80 HORAS PRESENTA UNA CONSTANCIA CON CALIFICACIÓN DE 10 (DIEZ) .
MARÍA GUADALUPE TRENADO AGUILLÓN	LMP16	298313	SOLICITA APROBACIÓN PARA CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSO DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO "CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS PARA LA AUTOSUSTENTABILIDAD EN LAS ARTES" QUE ES IMPARTIDO POR ESPECIALISTAS EN TEMAS DE PROCURACIÓN DE FONDOS, BECAS Y ESTÍMULOS, CON UNA DURACIÓN DE 120 HORAS PRESENTA UNA CONSTANCIA CON CALIFICACIÓN DE 10 (DIEZ) .
SERGIO ULISES PÉREZ LÓPEZ	LMP16	287931	SOLICITA APROBACIÓN PARA CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSO DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO "DIPLOMADO EN ARMONÍA Y ARREGLO" , QUE IMPARTE LA FACULTAD DE ARTES, CON UNA DURACIÓN DE 80 HORAS PRESENTA UNA CONSTANCIA CON CALIFICACIÓN DE 9 (NUEVE) .
JUAN CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA	LMP16	298306	SOLICITA APROBACIÓN PARA CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSO DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO "DIPLOMADO EN ARMONÍA Y ARREGLOS" QUE IMPARTE LA FACULTAD DE ARTES, CON UNA DURACIÓN DE 80 HORAS PRESENTA UNA CONSTANCIA CON CALIFICACIÓN DE 8 (OCHO) .
ANTONIO URIBE BARRERA	LMU16	287883	SOLICITA APROBACIÓN PARA CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSO DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO "DIPLOMADO EN ARMONÍA Y ARREGLO" QUE IMPARTE LA FACULTAD DE ARTES, CON UNA DURACIÓN DE 80 HORAS PRESENTA UNA CONSTANCIA CON CALIFICACIÓN DE 9 (NUEVE) .
ANDREA ELIZABETH BÁRCENAS LLAN	LDC16 SJR	259145	SOLICITA APROBACIÓN PARA CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSO DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO "DIPLOMADO EN REALIDAD AUMENTADA" QUE ES IMPARTIDO POR LA FACULTAD DE ARTES, CON UNA DURACIÓN DE 80 HORAS PRESENTA UNA CONSTANCIA CON CALIFICACIÓN DE 10 (DIEZ) .
MAYRA JAZMÍN CASTRO VALDEZ	LDC16	292001	SOLICITA APROBACIÓN PARA CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSO DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO "DIPLOMADO EN ILUSTRACIÓN PARA LA CIENCIA Y LA NATURALEZA" QUE ES IMPARTIDO POR LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO DE LA UNAM, CON UNA DURACIÓN DE 240 HORAS PRESENTA UNA CONSTANCIA CON CALIFICACIÓN DE 9.4 (NUEVE PUNTO CUATRO) .
CARLOS ALBERTO PACHECO CORNEJO	LMU16	256159	SOLICITA APROBACIÓN PARA CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSO DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO "DIPLOMADO EN LABORATORIO CREATIVO PARA ARTISTAS" QUE IMPARTE LA FACULTAD DE ARTES, CON UNA DURACIÓN DE 120 HORAS PRESENTA UNA CONSTANCIA CON CALIFICACIÓN DE 9.2 (NUEVE PUNTO DOS) .
DANIEL ALEJANDRO LÓPEZ LUNA	LRB1 0	282952	SOLICITA APROBACIÓN PARA CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN POR LA OPCIÓN DE CURSO DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO "DIPLOMADO LABORATORIO CREATIVO PARA ARTISTAS" , QUE IMPARTE LA FACULTAD DE ARTES, CON UNA DURACIÓN DE 120 HORAS PRESENTA UNA CONSTANCIA CON CALIFICACIÓN DE 9.2 (NUEVE PUNTO DOS) .

LUIS ÁNGEL PÉREZ MATA	LMU 16 SJR	288023	SOLICITA APROBACIÓN PARA <u>CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN</u> POR LA OPCIÓN DE CURSO DE ACTUALIZACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO "DIPLOMADO SONORIZACIÓN", QUE IMPARTE EL COLEGIO DE AUDIO EN MÉXICO, CON UNA DURACIÓN DE 96 HORAS PRESENTA UNA CONSTANCIA CON CALIFICACIÓN DE 8.5 (OCHO PUNTO CINCO).
EDUARDO CERVANTES FONSECA	ARP1 7	205933	SOLICITA APROBACIÓN PARA <u>CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN</u> POR LA OPCIÓN DE MEMORIA DE TRABAJO PROFESIONAL QUE LLEVA POR TÍTULO "ENTELADO, SOPORTE Y MARCOS DE MADERA EN LA PRÁCTICA PICTÓRICA Y GRÁFICA CONTEMPORÁNEA" BAJO LA ASESORÍA DEL DR. ENRIQUE DE JESÚS RODRÍGUEZ BARCENAS.
JESSICA GUADALUPE HERNÁNDEZ SUÁREZ	ARP1 6	292028	SOLICITA APROBACIÓN PARA <u>CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN</u> POR LA OPCIÓN DE MANUAL DE PRÁCTICAS QUE LLEVA POR TÍTULO "TÉCNICAS ADITIVAS DE GRABADO" DE LA MATERIA DE GRABADO BAJO LA ASESORÍA DE LA MTRA. CARLA GISELA ZALDIVAR LAZCANO.
ANDREA REBOLLEDO PÉREZ	LDC1 6	241343	SOLICITA APROBACIÓN PARA <u>CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN</u> POR LA OPCIÓN DE MEMORIA DE TRABAJO PROFESIONAL QUE LLEVA POR TÍTULO "DISEÑO Y GESTIÓN DE CONDOMINIOS" BAJO LA ASESORÍA DEL MTRO. JOSÉ OLVERA TREJO.
MARIO PABLO GONZÁLEZ GUZMÁN	LDC1 6	240528	SOLICITA APROBACIÓN PARA <u>CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN</u> POR LA OPCIÓN DE MEMORIA DE TRABAJO PROFESIONAL QUE LLEVA POR TÍTULO "DESARROLLO DE APP PARA LAS FLOTAS" BAJO LA ASESORÍA DEL MTRO. JOSÉ OLVERA TREJO.
JULIA HABIBI GEDEÓN PEREDA	LMU 16	287885	SOLICITA APROBACIÓN PARA <u>CONTINUAR CON SUS TRÁMITES DE TITULACIÓN</u> POR LA OPCIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE LLEVA POR TÍTULO "ELECTRODE MODULACIÓN MUSICAL EN PARTICIPANTES CON SÍNDROME DE DOWN Y TRASTORNOS DEL HABLA" SIENDO EL ASESOR EL (LA) M. EN C. ELÍAS IVÁN RODRÍGUEZ MÉNDEZ.

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Antes de pasar a votación, ¿alguno de ustedes tiene alguna observación? Les pregunto, ¿Quién esté de acuerdo en aprobar la **solicitud continuar con su trámite de titulación por cursos de actualización y otras vías presentan constancia o trabajo terminado?** Favor de manifestarlo levantando su mano derecha ¿votos a favor?, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? Seaprueba por **unanimidad de votos.** -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. - El siguiente punto dentro de asuntos generales es la **solicitud de prórroga de pasantía.** Cuenta con el Vo. Bo., presento en pantalla:

SOLICITUD DE EXTENSIÓN PRÓRROGA

SE APRUEBA

GERSÓN EDGAR GÓMEZ GARCÍA FECHA DE EGRESO 24/08/2022	LMU16	267541	SOLICITA UNA <u>EXTENSIÓN DE PRÓRROGA DE PASANTÍA</u> A PARTIR DE LA FECHA DE SU VENCIMIENTO LA CUAL CONCLUYE EL 24 DE AGOSTO DE 2025. CON VÍA DE TITULACIÓN POR TESIS INDIVIDUAL APROBADA.
---	-------	--------	--

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Antes de pasar a votación, ¿alguno de ustedes tiene alguna observación? Les pregunto, ¿Quién esté de acuerdo en aprobar la **solicitud continuar con su trámite de titulación por solicitud de prórroga de pasantía?** Favor de manifestarlo levantando su mano derecha ¿votos a favor?, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? Seaprueba por **unanimidad de votos.** -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. - El siguiente punto dentro de asuntos generales es la **solicitud de Movilidad Académica.** Cuenta con el Vo. Bo., presento en pantalla:

SOLICITUD DE MOVILIDAD ACADÉMICA

SE APRUEBA

ARIADNE BERENICE RODRÍGUEZ MENDOZA	ARP17	285004	SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR UNA MOVILIDAD ACADÉMICA , EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, DURANTE EL PERIODO 2026-1 (ENERO - JULIO), LLEVANDO LAS MATERIAS: • 1740 OPTATIVA DE LABORATORIO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • 1741 OPTATIVA DE LABORATORIO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
------------------------------------	-------	--------	--

			• 1738 DISCURSOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS • 1739 DIBUJO VI
			POR LAS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: • 801015 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PINTURA • 801024 DIBUJO ANIMADO: "STOP MOTION" DEL CARBÓN AL PIXEL • 801037 TEORÍAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO • 801007 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DIBUJO

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Pasaremos a votación, ¿Alguien tiene alguna observación?, pregunto a ustedes ¿Quién esté de acuerdo en autorizar la solicitud de **Movilidad Académica**?, ¿votos a favor?, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? Se aprueba por **unanimidad de votos**.

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Hasta aquí son los puntos que tengo que tratar en el cuarto punto en el orden del día, que son titulaciones, por lo cual pasaremos al quinto punto en el orden del día, que son asuntos generales. La primera petición es la ratificación de los acuerdos de la sesión ordinaria del H. Consejo académico de Investigación y Posgrado en sucesión del 26 de junio del 2025. Lo solicita la Doc. Pamela y al ser una ratificación, sólo pasaremos a votación quien esté de acuerdo en aprobar esto, en aprobar la ratificación de estos acuerdos, quién esté de acuerdo en aprobar los acuerdos del H. Consejo Académico de Investigación y Posgrado en su Sesión Ordinaria del 26 de junio del 2025, favor de manifestarlo levantando su mano derecha, ¿votos a favor?, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? Se aprueban por **unanimidad de votos**.

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – La siguiente petición es de la Mtra. Nury Diana Contreras Espinosa, docente del campus San Juan del Río, quien solicita a este H. Consejo Académico la autorización para presentar y aprobar su proyecto de vinculación denominado Hacia una Adolescencia Sostenible, mediante el desarrollo de las Artes y la Salud emocional, el cual fue aceptado por Convocatoria FONFIVE 2025, por lo cual antes de darle la palabra a la Mtra. Nury, bueno, primero ¿Mtra. Nury se encuentra ya en el Consejo?

Mtra. Nury Diana Contreras Espinosa. - Hola, maestro, Buenos días, sí, aquí estoy.

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Gracias, entonces antes fue darle la palabra a la Mtra. Nury solicito a este Honorable Consejo Académico que quien esté de acuerdo en darle voz a la Mtra. Nury para que presente su proyecto de vinculación, lo pueda hacer, por lo cual pregunto ustedes quien esté de acuerdo en darle voz a la Mtra. Nury Diana Contreras Espinoza a favor de manifestarlo, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? **Se aprueban por unanimidad de votos darle voz a la Mtra. Nuria Diana Contreras Espinoza para que pueda presentar y pasar a votación su proyecto de vinculación. Bienvenida Mtra. Nury le comento que tiene 5 minutos de favor** para presentar su proyecto, al término pasaremos si hay alguna duda de las consejeras y consejeros y el escenario es suyo, ya pueden compartir si gusta.

Mtra. Nury Diana Contreras Espinosa. - Muchas gracias a todas y todos los miembros de este Honorable Consejo académico. Bueno, me voy a permitir compartir mi presentación, como bien lo dijo el Mtro. José es sobre el proyecto FONFIVE cual, pues afortunadamente fue aprobado entonces bueno, rapidísimo 5 minutos mi proyecto o nuestro proyecto se llama sea Hacia una adolescencia Sostenible mediante el Desarrollo de las Artes y la Salud Emocional, es un proyecto presentado desde la Facultad de Artes del campus San Juan del Río, donde lo vamos a hacer, de igual manera lo vamos a hacer en el municipio de corona de Guanajuato, iniciamos este próximo agosto 2025 y terminamos aproximadamente en enero del 2027, es una vinculación también con la Universidad Laica Vicente Rocafuerte en Guayaquil, Ecuador y también con la Universidad virtual del Estado de Guanajuato. Quienes estamos formando el equipo, pues también docentes de la Licenciatura de Docencia de las Artes, bueno, tenemos el organigrama donde su servidora será la responsable técnica del proyecto. A manera de introducción, pues contamos en México, se considera personas entre los 15 y los 24 años, se les considera una población juvenil en nuestro país, a partir de los 12 años hasta los 14 se les llama como tal un adolescente, a nivel mundial, entre 15 y 24 años, es decir, el 16% en la población son considerados entre adolescentes y jóvenes. Pues bueno, a través de la Agenda 2030, con los objetivos y metas de los gobiernos mundiales, se pretenden alcanzar metas en cuanto a temas de juventud en educación y calidad, trabajo y crecimiento económico, adopción urgente de medidas de cambios climáticos y emprendimiento social juvenil. En nuestro país y sobre todo en el municipio de Coroneo el año 2020, Coroneo era el punto 18% de la población total de Guanajuato, donde el 11.4% oscila entre los 12 y los 17 años de edad. Y bueno, también en el estado de Guanajuato, entre los cero y los 17 años, el 39.2% de la Juventud o de la población presenta una situación de pobreza, siendo Guanajuato la cuarta entidad con mayor porcentaje de

población infantil y adolescentes con rezago educativo en temas de seguridad, donde desafortunadamente se reclutan muchos jóvenes, aproximadamente de 10 de entre 10000 y 18000 niñas y niños y adolescentes están bajo riesgo de ser reclutados por la delincuencia organizada. Y de igual manera, una de las de las situaciones que enfrenta Guanajuato es que tiene mayores tasas de suicidio en población infantil y adolescente en nuestro país. La importancia disciplinar de nuestro trabajo es vamos a trabajar la salud emocional, también queremos trabajar el emprendimiento en el desarrollo de la creatividad e innovación y por último, pues sobre todo prevenir la deserción escolar que, según el INEGI, pues alcanza altos niveles, siendo un gran desafío a nivel nacional. Y bueno, de igual manera, nuestro objetivo, el objetivo de nuestro proyecto es brindar a los adolescentes de a o a la población adolescente de Coroneo que identifique y potencie sus recursos personales, emocionales y sociales mediante la implementación de técnicas como musicoterapia, arte, terapia, inteligencia emocional, habilidades emprendedoras y habilidades para el futuro. Con el fin de fortalecer el desarrollo integral y personal de cada 1 de ellos. Nuestra metodología va a ser un enfoque mixto, vamos a aplicar encuestas, entrevistas y observaciones, participante y no participante, vamos a realizar un diagnóstico, un diagnóstico inicial y final, y también nuestra investigación pretende ser una propuesta multicausal donde vamos a identificar respuestas del cómo, del por qué es así, el por qué es esa realidad y cuáles son las causas. Estaremos trabajando con adolescentes del Colegio de estudios Científicos y Tecnológicos, es decir, del CECYTEC, de igual manera, en el municipio de Coroneo, con estudiantes aproximadamente entre el tercer y cuarto semestre. ¿Cómo vamos a trabajar? Vamos a realizar un diagnóstico inicial, vamos a organizar talleres, capacitación para mejorar, identificar y fortalecer habilidades personales, vamos a realizar coordinación de eventos de promoción e identificar sobre todo redes de apoyo e información para el grupo objetivo. ¿Por qué? Pues porque en el momento en que nosotros realicemos estos talleres, ellos también tengan una red de apoyo después de que nosotros terminemos con nuestro trabajo. ¿Cómo vamos a trabajar o cuáles serán nuestros resultados? a través de artículos de investigación, Conferencia Magistral, el capítulo de un libro y un manual de trabajo que servirá como guía para los adolescentes, nuestras metas, apoyar a las y los adolescentes a identificar sus propias habilidades, presentar estrategias que ayuden a fortalecer su etapa de desarrollo, fomentar la sustentabilidad, perdón personal y sobre todo, valorar y perseverar la importancia del arte y la salud emocional para el desarrollo integral de los adolescentes. Y bueno, aquí está nuestro cronograma de actividades, iniciando en agosto de este año y terminando aproximadamente en el 2027 el primer semestre del 2027. Vamos a estar trabajando, pues aquí algunos productos como el capítulo de un libro, publicaciones en revistas arbitradas e indexadas, conferencias Magistrales y manuales derivados del trabajo de vinculación. Y hasta aquí sería nuestro trabajo, muchísimas gracias por su amable atención. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Muchas gracias, Mtra. Nuri. Pasaremos a la sesión de dudas preguntas de este proyecto de vinculación FONFIVE, por lo cual pregunto a ustedes, consejeras y consejeros, ¿Existe alguna observación favor de manifestarlo? Al no existir observación alguna, pasaremos a votación quien esté de acuerdo en aprobar el proyecto de vinculación denominado hacia una adolescencia sostenible mediante el desarrollo de las artes y la salud emocional, mismo que fue aceptado por la convocatoria FONFIVE 2025 de la Mtra. Nuri Diana Contreras Espinoza, favor de manifestarlo por favor ¿votos a favor?, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? Se aprueban por **unanimidad de votos**. La siguiente petición es la postulación del candidato que representará a la Facultad de Artes en la convocatoria el Premio Internacional en su décima cuarta edición Hugo Gutiérrez Vega a las artes y Humanidades. La propuesta la realiza el doctor Alonso Hernández Prado, docente investigador de esta facultad, y propone al Mtro. Jesús Arturo Márquez Navarro, compositor, el cual, antes de cederle la palabra al Doc. Alonso, para que presente un poco sobre la semblanza del compositor y la aceptación de la postulación de parte del Mtro. Jesús, pregunto a ustedes, consejeras y consejeros, quien esté de acuerdo en darle voz al Doc. Alonso para que presente esta postulación favor de manifestarlo. Muchas gracias, votos en contra. Ninguno abstenciones. Ninguno, **se aprueba por unanimidad darle voz al Doc. Alonso Hernández Prado para que presente la postulación para el 14ª edición Hugo Gutiérrez Vega**, bienvenido Doc. Alonso. -----

--- **Doc. Alonso Hernández Prado.** - Gracias Doc. José, muy buenos días a todas y a todos ustedes, muchas gracias por su por su atención. Y bueno, la idea es postular al Mtro. Arturo Márquez, quien escribió pues este danzón número dos que ya ha sido interpretado incluso hasta por la Filarmónica de Berlín, es probablemente, junto con las obras de este huapango de Moncayo son las 2 piezas más interpretadas de compositores mexicanos en las salas de concierto del mundo. Cabe señalar que el Mtro. Márquez tiene también pues una relación con Querétaro dentro de su actividad compositiva, en el año 2006, él junto con el Mtro. García Barrios, el director de orquesta, ganaron

un premio que da este CONACULTA FONCA. Para para estar todo un año trabajando en una obra que ciertamente tenía que ver con la mexicanidad y que se estrenó aquí en Querétaro con la Orquesta Filarmónica de Querétaro y con en ese entonces coro voces queretanas, es decir, el Mtro. Márquez no sólo es un compositor, es el más conocido y además pues sí tiene su relación directa con Querétaro, por eso es el interés de proponerlo a él para recibir pues tan importante presea es lo que le llegará a ello compartir con ustedes y pues quedo aquí atento a sus consideraciones. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Muchas gracias, Doc. Alonso, por lo cual pregunto a ustedes, consejeras y consejeros, si hay alguna observación, alguna pregunta favor de manifestarlo. Al no existir observación alguna, pasaremos a votación quien esté de acuerdo en aprobar la postulación del Mtro. Jesús Arturo Márquez Navarro para la convocatoria décima cuarta edición del Premio Hugo Gutiérrez Vega las Artes y Humanidades favor de manifestarlo levantando su mano de favor. ¿votos en contra?, ¿abstenciones? **Se aprueban por unanimidad de votos,** la postulación del Mtro. Jesús Arturo Márquez Navarro para la décima cuarta edición del Premio Hugo Gutiérrez Vega, que se otorga a las Artes y Humanidades. Muchas gracias, Doc. Alonso. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – La siguiente petición es de la Doc. Luz del Carmen Magaña Villaseñor, quien solicita a este Honorable Consejo Académico su aprobación para llevar a cabo su año sabático, donde estará realizando los proyectos de estancia de investigación en España y proyectos varios para Creación e Investigación, los cuales van aunados al nuevo proyecto de investigación a registrar mismo que bueno la aprobación sería a partir del enero del 2026, es decir, todo, 2026. ¿Por lo cual pregunto a ustedes si tienen alguna observación a esta petición de año sabático de la Doc. Lucy favor de manifestarlo? Al no existir observación alguna, pasaremos a votación quien esté de acuerdo en aprobar el año sabático de la Doc. Luz del Carmen Magaña Villaseñor para el periodo 2026 favor de manifestarlo levantando su mano de favor. ¿Votos en contra? ¿Abstenciones? **Se aprueba por unanimidad de votos, el año sabático para la Doc. Luz del Carmen Magaña Villaseñor para el periodo 2026.** -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – La siguiente petición es de la Mtra. Nadia Guadalupe Fuentes Collazo, docente de la Facultad de Artes, quien solicita a este Honorable Consejo Académico otorgar constancia por brindar asesorías académicas al estudiante Jazmín Hernández Olvera, con expediente 284570, referente a contenidos y temas del lenguaje musical, solfeo rítmico y melódico, entre otros de la Licenciatura en Música correspondiente al semestre de 2024-2 y 2025-1 ¿Por lo cual pregunto ustedes si tienen alguna observación a esta petición favor de manifestarlo? Al no existir observación alguna, pasaremos a votación quien esté de acuerdo en aprobar la constancia de la Mtra. Nadia Guadalupe Fuentes Collazo, por brindar las asesorías en las áreas correspondientes favor de manifestarlo. ¿Votos en contra? ¿Abstenciones? **Se aprueba por unanimidad de votos,** las constancias solicitadas de asesorías académicas de la Mtra. Nadia Guadalupe Fuentes Collazo. -----

Mtro. José Luis Bautista López. - Mtro. José quisiera hacer un algún un comentario a al respecto, si me lo permiten. Tradicionalmente este tipo de constancias o de nombramientos lo hacía o lo hace el coordinador de cada programa. No lo digo porque en algún momento también lo quise gestionar y me solicitaron una serie de aprobaciones, sobre todo que el responsable hiciera la solicitud. Aquí lo que veo es que directamente la maestra lo está solicitando, no sé si exista un procedimiento al respecto o indicaciones, es decir, vale lo mismo que lo pida directamente los docentes o tiene que pasar por coordinación de los programas. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – El procedimiento es que estas solicitudes se reportan a la coordinación y si traen el visto bueno de la coordinación, con eso pasarían a Consejo. Al final se tiene que reportar al coordinador de que se dieron esas asesorías y ya después, en el en la petición, puede traer el visto bueno, no necesariamente el coordinador con que traiga el visto bueno de la coordinación es más que suficiente. -----

Mtro. José Luis Bautista López. – Ok, muchas gracias, esa era mi duda. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – No, de nada. Siguiendo, la Doc. la Contadora Brenda Liliana Álvarez Sánchez, que es nuestra Secretaria Administrativa, solicita voz a este Honorable Consejo académico para autorizar y presentar y aprobar los servicios que ofrece la Facultad de Artes, libres y servicios en general de y posgrado, diplomados y demás. Por lo cual, antes de cederle la palabra, solicito a este Honorable Licenciatura Consejo académico que quien esté de acuerdo en darle luz a la Contadora Brenda para que presente estos proyectos, favor lo pueda hacer favor de manifestarlo de favor. Muchas gracias. ¿votos en contra?, ¿abstenciones? **Se aprueban por unanimidad de votos,** darle voz a la Contadora Brenda Liliana Álvarez para que presente y se puedan aprobar los servicios que ofrece la Facultad. Bienvenida contadora.Brenda. Bueno, si quieren voy a voy a pasar a la siguiente al último punto y ahorita le daré la voz a la contadora Brenda, para que podamos seguir avanzando. La siguiente petición es de la

Doc. Alejandra Díaz Zepeda, Coordinadora de la Maestría en Estudios de Género, quien solicita a este Honorable Consejo académico la aprobación para otorgar constancias que acredite la participación en la reestructuración en la Maestría de Estudios de Género, a los docentes que están viendo en pantalla, a la Doc. Alejandra Díaz Zepeda, al Doc. Fabián, a la Doc. María Elena Mesa de Luna, a la Doc. Pamela Jiménez, a la Doc. Patricia, a la Doc. Silva Ruiz Tres Gallos, a la Doc. Úrsula Gallo, al Mtro. Felipe Osorio Panini y al Mtro. Hernando Hernández. ¿Por lo cual pregunto a ustedes si tienen alguna observación favor de manifestarlo? Al no existir observación alguna, pasaremos a votación quien esté de acuerdo en aprobar esas constancias a los docentes solicitados por la participación en la reestructuración de la Maestría en Estudios de Género favor de manifestarlo levantando su mano de favor. ¿votos a favor?, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? Se aprueban por **unanimidad de votos**, las constancias solicitadas a los docentes que participaran en la reestructuración de la maestría en estudios de género. Ahora sí, contadora, Brenda, ¿nos escucha? Bienvenida contadora puede compartir si gusta, adelante. -----

C.P. Brenda Liliana Álvarez Sánchez. - ¿Qué tal? Muy buenas tardes, Honorable Consejo, comparto pantalla de la propuesta. -----

LISTA SERVICIOS Y PRODUCTOS QUE OFRECE LA FACULTAD DE ARTES PARA SU PRESENTACIÓN ANTE CONSEJO ACADEMICO Y AUTORIZACIÓN DEL COMITÉ TECNICO DE DERECHOS			
Producto/Servicio	Cuota	Vigencia	Observaciones
Programas Educativos de Posgrado	Programas Educativos de Posgrado	2025	Las cuotas son en moneda nacional, en pago único por servicio o producto; de aplicar descuento serán otorgados en base al criterio interno y del proceso solicitado
1. PE'S Doctorado en Artes y Humanidades; Doctorado en Teoría Contemporánea; Maestría en Artes; Maestría en Arte para la Educación; Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales; Maestría en Diseño y Comunicación Hipermedial; Maestría en Estudios de Género; Maestría en Estudios Interdisciplinarios en Arte y Humanidades, que ofrece la FA,	1. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$5,000.00		
Programas Educativos de Licenciatura	Programas Educativos de Licenciatura		
2. PE'S de Licenciatura en Actuación; Lic. en Arte Danzario; Lic. en Artes Visuales; Lic. en Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos; Lic. en Danza Folklórica Mexicana; Lic. en Diseño y Comunicación Visual; Lic. en Docencia de las Artes; Lic. en Música; Lic. en Música Popular Contemporánea; Lic. en Restauración de Bienes Muebles; Lic. en Realización Cinematografía campus Querétaro.	2. Costo comunidad Universitaria y Público en general campus Querétaro: \$5,000.00		
2.1 Todos los PE'S de Licenciatura Artes Visuales; Lic. en Música Popular Contemporánea; Lic. en Diseño y Comunicación Visual; Lic. en Docencia de las Artes; campus San Juan del Río	2.1 Costo comunidad Universitaria y Público en general campus Querétaro: \$4,500.00		
3. Curso de preparación para el examen de conocimientos básicos de aspirantes a la Lic. en Música, y LMPC, campus Querétaro y San Juan del Río	3. Costo comunidad Universitaria y Público en general: \$702.00		
4. Inscripción al examen de conocimientos básicos de aspirantes a la Lic. en Música Popular Contemporánea, campus S.J.R.	4. Costo comunidad Universitaria y Público en general: \$702.00		
5. Inscripción al examen de selección para el CIBAFOM, campus Querétaro.	5. Costo comunidad Universitaria y Público en general: \$540.00		
6. Propedéutico Lic. en Música y Lic. Música Popular Contemporánea (CIBAFOM)	6. Costo comunidad Universitaria y Público en general: \$3,780.00		
7. Cuota incluida en los recibos de inscripción y reinscripción a los PE'S de Licenciatura bajo el concepto "Tecnologías de la Información"	7. Costo de \$300.00 para la generación inscrita hasta el 2025-1;		

	\$600.00 a partir de la segunda generación inscrita en 2025-2 y sucesivamente		
8. Diplomados en general y con opción a titulación	8. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$3,240.00, desde pago único y hasta dos parcialidades		
9. Diplomado internacional en desarrollo cultural comunitario	9. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$4,000.00, desde pago único y hasta dos parcialidades		
10. Diplomados en general y con opción a titulación	10. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$5,400.00, desde pago único y hasta dos parcialidades		
11. Curso de 10 módulos "El Llamado" total de 120 horas	11 Costo total \$20,000.00; el interesado pagará \$2,000.00 por módulos		
Extracurriculares	Extracurriculares		
12. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	12. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$100.00		
13. Inscripción ponente o participante; congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	13. Costo comunidad Universitaria \$150.00		
	Público en general: ----		
14. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	14. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$216.00		
14. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	15. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$250.00		
16. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	16. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$300.00		
17. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas (por actividad)	17. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$300.00		
18. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	18. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$324.00		
19. Inscripción a concurso dentro de Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	19. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$324.00		
20. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	20 Costo comunidad Universitaria y Público en General \$350.00		
21. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	21. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$450.00		
22. Inscripción ponente o participante; congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	22. Costo comunidad Universitaria: \$500.00		
	Público en general: ----		
23. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	23. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$511.00		

24. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	24. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$540.00		
25. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	25. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$600.00		
26. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	26. Costo comunidad Universitaria: ----		
	Público en general: \$648.00		
27. Cena de gala, como cierre en Congreso, Coloquio, Festival, Simposio	27. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$650.00		
28. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	28. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$682.00		
29. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	29. Costo comunidad Universitaria: \$700.00		
	Público en general: ----		
30. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	30. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$864.00		
31. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	31. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$810.00		
32. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	32. Costo comunidad Universitaria: ----		
	Público en general: \$852.00		
33. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	33. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$1,134.00		
34. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	34. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$1,620.00		
35. Inscripción ponente o participante; Congresos, Coloquio, Festival, Simposio, Jornadas	35. Costo comunidad Universitaria: ----		
	Público en general: \$1,705.00		
36. Taller de danza de las intenciones activo	36. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$3,240.00		
37. Taller de danza de las intenciones oyente	37. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$1,620.00		
38. Inscripción mercadito c/tablón	38. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$100.00		
39. Inscripción mercadito tablón compartido	39. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$50.00		
Cursos libres, talleres, uso de espacios	Cursos libres, talleres, uso de espacios		
40. Grupos representativos 20 integrantes (evento de 1 hora)	40. Costo comunidad Universitaria y Público en general \$15,000.00		

41. Grupos representativos 20 integrantes (evento de 2 hora)	41. Costo comunidad Universitaria y Público en general \$22,500.00		
42. Grupos representativos 15 integrantes (evento de 1 hora)	42. Costo comunidad Universitaria y Público en general \$11,500.00		
43. Grupos representativos 10 integrantes (evento de 1 hora)	43. Costo comunidad Universitaria y Público en general \$7,500.00		
44. Grupos representativos 8 integrantes (evento de 1 hora)	44. Costo comunidad Universitaria y Público en general \$6,000.00		
45. Grupos representativos 7 integrantes (evento de 1 hora)	45. Costo comunidad Universitaria y Público en general \$5,500.00		
46. Grupos representativos 6 integrantes (evento de 1 hora)	46. Costo comunidad Universitaria y Público en general \$4,500.00		
47. Grupos representativos 5 integrantes (evento de 1 hora)	47. Costo comunidad Universitaria y Público en general \$4,000.00		
48. Grupos representativos 4 integrantes (evento de 1 hora)	48. Costo comunidad Universitaria y Público en general \$3,500.00		
49. Inscripción comunidad UAQ cursos libres SJR, en sus diferentes talleres	49. Costo comunidad Universitaria: \$1,053.00		
	Público en general: ----		
50. Inscripción cursos libres SJR, en sus diferentes talleres	50. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$1,404.00		
51. Reinscripción cursos talleres SJR, en sus diferentes talleres	51. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$1,134.00		
52. Inscripción cursos libres escuela de iniciación musical Querétaro	52. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$3,564.00		
53. Reinscripción cursos libres escuela de iniciación musical Querétaro, en sus diferentes talleres	53. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$2,916.00		
54. Reinscripción taller ballet	54. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$2,376.00		
55. Inscripción 1ra vez. Taller de ballet niño(a)s de 8 a 10 años.	55. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$2,916.00		
56. Inscripción curso inducción taller de ballet niño(a)s de 8 a 10 años	56. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$1,080.00		
57. Inscripción curso y taller de Educación continua duración 10 a 20 horas semestrales	57. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$700.00		
58. Inscripción curso y taller de Educación continua duración de 40 a 50 horas semestrales	58. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$1,500.00		
59. Inscripción curso y taller de Educación continua duración, duración 60 a 70 horas semestrales	59. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$ 2,000.00		

60. Elaboración de bastidores	60. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$2,160.00		
61. Feria artística infantil	61. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$216.00		
62. Festival música infantil Maricarmen Silva	62. Costo comunidad Universitaria: \$648.00 Público en general: \$810.00		
63. Función artística preferente	63. Costo comunidad Universitaria: \$162.00 Público en general: \$270.00		
64. Función artística general	64. Costo comunidad Universitaria: ---- Público en general: \$324.00		
65. Tarjeta de acceso alumno sanitarios FA	65. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$43.00		
66. Curso de Verano	66. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$3,500.00		
67. Uso auditorio esperanza cabrera por 3 horas	67. Costo comunidad Universitaria: \$2,430.00 Público en general: \$3,240.00		
68. Uso auditorio esperanza cabrera por 5 horas	68. Costo comunidad Universitaria: \$4,050.00 Público en general: \$5,400.00		
69. Uso auditorio esperanza cabrera por una hora	69. Costo comunidad Universitaria: \$810.00 Público en general: \$1,080.00		
70. Uso Espacio Cafetería Campus Querétaro	70. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$7,000.00		
71. Uso de Espacio Cafetería Campus San Juan del Río	71. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$3,000.00		
72. Taller libre de ballet para adultos	72. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$972.00		
73. Taller libre de jazz dance	73. Costo comunidad Universitaria y Público en General \$972.00		

Pues mire, la propuesta de la actualización de costos de nuestros servicios nace de la necesidad de un oficio que nos comparte Secretaría administrativa de la Universidad Autónoma de Querétaro, donde si bien el semestre pasado ustedes ya hicieron una autorización, nos han pedido que trabajemos en que ya no tengamos tantos rubros diferentes con varios costos, hice una primera actualización ya desde el área administrativa, donde lo que se presentó también en un Consejo Académico pasado, por ejemplo los cursos y talleres libres ya se concretaron por rubro de horas, hicimos el mismo trabajo también con nuestros Grupos Representativos y con otros diplomados y cursos que tenemos esta es la parte nueva que agregamos de cursos representativos, donde para 20 integrantes a 1 hora, pues ya les pusimos un monto y desglosamos en números grandes con relación al número de integrantes que tenemos. Posteriormente ya me citaré con cada uno de los coordinadores para poder englobar varios costos de inscripciones de congresos, coloquios y festivales, pero ahorita requiero de su autorización para poder pasar al Comité de Derechos esta nueva propuesta de agrupamiento de nuestros servicios en el área administrativa para poder hacer más pequeñito nuestro catálogo y que englobe más proyectos ¿Cuál es también uno de los objetivos que ayudaría a toda la comunidad docente y estudiantil? que, si ustedes tienen una idea de algún proyecto, no necesariamente tendríamos que estar haciendo todo este proceso de autorización para cada uno de sus proyectos,

sino que ya teniendo un margen englobado de proyectos generalizados, pues ya ustedes solamente nos lo solicitarían y podríamos reducir los tiempos de las autorizaciones de sus proyectos. Entonces, pues esto sería todo por mi parte, esta es la propuesta del cambio y muchísimas gracias por cederme la palabra y una disculpa por los problemas técnicos que tuve con mi computadora. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. – Muchas gracias, contadora, Brenda. Alguna observación duda, consejeras y consejeros. -----

Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez. - Yo, maestro. Contadora, o sea, para para hacer un congreso o un foro para los estudiantes ya son precios nuevos y el tope es esta la relación. -----

C.P. Brenda Liliana Álvarez Sánchez. - No maestro en la parte académica no he cambiado nada, está tal cual ahorita lo tengo, es el proyecto que requerimos ya presentar para el primer semestre de 2026 donde me voy a hacer con ustedes porque si ven ahorita, por ejemplo, vean todos estos conceptos que estoy poniendo en pantalla, son los cursos extracurriculares. Tenemos inscripciones a congresos desde 100 pesos, 150, 216, 250, 300, 324, 350, 450, 500, 511, 540 es lo que nos pide Secretaría administrativa, que ya estos rubros que tenemos como tan seccionados a lo mejor los pudiéramos englobar en no tener 15, sino a lo mejor solo tener 5, pero hasta ahorita está tal cual lo venimos trabajando desde hace ya un par de años, con eso yo no he reestructurado nada, solamente reestructuré la parte administrativa. -----

Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez. - Ah ok gracias, sí, porque viene unos eventos de folklore y pues si cobramos barato no nos da conta, no nos da. -----

C.P. Brenda Liliana Álvarez Sánchez. - ¿Qué monto es el que ustedes están considerando, maestro? -----

Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez. - Este es que \$850. -----

C.P. Brenda Liliana Álvarez Sánchez. - Mire, tenemos uno que dice aquí, inscripción a ponente de 864 y una inscripción a estudiante de esos montos, ahorita mismo le respondo su duda, aquí está, mire inscripción a ponente o participante. Tenemos por ejemplo uno que dice \$1134, tenemos este para el público en general, instrucción, ponente o participante, tenemos \$852 y no tiene un costo especial para comunidad universitaria, tenemos este otro de \$810. Entonces tenemos una gama muy amplia para el historiador, de congresos, coloquios y festivales, qué justo es lo que me están pidiendo en Secretaría Administrativa, que para 2026 estos ya los englobé y los encajonemos en menos costos, porque si ve pues tenemos desde 100 pesos hasta 1134 y hay muchísimos diferentes, entonces tenemos que sentarnos a trabajar en ver cuáles son los costos que podríamos o a lo mejor me dicen si un congreso, es de 10 horas, entonces congresos para 10 horas, \$100 pesos, congresos para 120 H, entonces \$1134 y que entonces nosotros desde la formación del Congreso determinemos a qué rubro nos vamos a incluir, qué es lo que hice con los con los cursos y talleres abiertos. Donde desde su creación se pone o puedes hacerlo de 10, 15 o 30 horas y ya entonces tenemos esos precios y ya esos precios se estandarizan y no tenemos tanta gama de precios tan diferentes. -----

Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez. - Ah ok muchas gracias. -----

C.P. Brenda Liliana Álvarez Sánchez. - Con gusto, maestro. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. - Gracias, Mtro. Charlie. ¿Alguien más tiene alguna observación duda? Al no ser así, pasaremos a votación quien esté de acuerdo en aprobar los servicios que acaba de presentar la contadora Brenda, de la Facultad de Artes favor de manifestarlo, levantando su mano de favor, ¿votos a favor?, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? **Se aprueban por unanimidad de votos, los servicios que acaba de presentar la Contadora Brenda. Muchas gracias Contadora.** Hasta aquí son los asuntos que tengo que tratar en este honorable Consejo académico. ¿Antes de cederle la palabra al doctor Sergio, pregunto a ustedes si tienen alguna petición que ingresar a favor de manifestarlo? Adelante, maestro Charlie. -----

Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez. - Ah ok gracias, bueno, son dos, uno es no sé si podría o con quién debe de ser, para solicitar unas constancias o reconocimientos a los miembros del programa colectivo, el programa de radio de la Facultad, porque no hay nada que pues que se le reconozca a los compañeros, ese es una y dos agradecer el apoyo a la Dirección al Dr. Sergio, a usted y a la contadora por todo, pues todos los apoyos y actividades que hicimos en la Licenciatura, porque pues bueno, hacer un evento en el metropolitano no es ni barato ni fácil, pero se llevó a buen término. Los chicos se van muy contentos de esta generación y los chicos todavía están contentos, entonces, a nombre de cada 1 de ellos y de la Academia, pues muchas de esas siempre por el apoyo que se nos brinda por mi conducto y que eso le refleja a ellos. Y anunciarles que bueno, agradecer también el apoyo, porque bueno, del 13 al 19 de julio estaremos haciendo una actividad internacional, ahí en la Facultad, vienen 42 docentes, maestras, maestros de danza de Estados Unidos, de una

asociación que se llama Danzantes Unidos, hizo el festival sin fronteras, entonces gracias también por llevar a buen término, bueno cuando empezamos, pero yo sé que vamos a llegar a buen término este congreso y que eso abona mucho a la internacionalización de la de la Facultad, no tener 40 ciudadanos estadounidenses, aunque sean de descendencia mexicana, pero pues todos son nacidos en Estados Unidos y ahí vamos a tener esta actividad, desde enseñando a nuestras danzas y nuestro huapango, para que se lo lleven allá a sus grupos de Estados Unidos es todo muchas gracias. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. - Muchas gracias, Mtro. Charlie. En el caso de las constancias, si le parece bien si puede meter la solicitud o nos dice los nombres y quiere que la aprobemos de una vez la aprobamos o si no hay prisa, puede ser en el siguiente Consejo, como usted me diga. -----

Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez. - Yo preferiría que de una vez. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. - Entonces, a ver, nada más me puede mandar aquí por mensaje del de Zoom, el nombre y le pediré de favor el oficio correspondiente. -----

Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez. - ¿Le mando los nombres de los compañeros de colectivo radio o se los digo? -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. - Si quieren vamos a hacerlo así de toma, pero necesito que me mande el oficio para tener el sector, pero bueno, solicito a este Honorable Consejo Académico la aprobación para otorgarle la constancia a los siguientes miembros que participan en el colectivo de radio de la Universidad Autónoma de Querétaro, específicamente que son docentes y administrativos de aquí de la Facultad de Artes, al Lic. Luis Donald Cisneros, al Mtro. Elías y a Elizabeth, al Lic. Christian y al Mtro. Charlie, que son los que participan en el colectivo de la Facultad de Artes en la radio de la Universidad Autónoma de Querétaro, quien esté de acuerdo a favor de manifestar de favor. , ¿votos a favor?, ¿votos en contra?, ¿abstenciones? Se aprueban por **unanimidad de votos**, el desarrollo de las constancias a los participantes del colectivo de radio de la Facultad de Artes. Muchas gracias, Mtro. Charlie. ¿Alguien más tiene algún asunto que tratar? Bueno, al no existir otro asunto que tratar, le cedo la palabra al presidente de este Honorable Consejo, adelante, Dr. Sergio. -----

Dr. Sergio Rivera Guerrero. - Gracias nuevamente solamente para reiterarles unas felices vacaciones y comentarles que el próximo semestre vienen muchos retos, tenemos muchos proyectos en puerta, les platico solo de algunos concluir unas últimas ya etapas del edificio H que estamos en proceso de conseguir también recurso para concluirlo, pero bueno, echaremos a andar también la Casa de Lupillo, estamos buscando también recursos para que ya funcione adecuadamente a partir de este próximo semestre, pero una situación importante es que finalmente el próximo semestre tendremos la ceremonia de entrega de las escrituras de nuestra casa donde se funda nuestra Comunidad, el Instituto de Bellas Artes, es el actual edificio de arte centro que alberga el auditorio Esperanza Cabrera y tendremos una serie de actividades, una muy fuerte hacia el mes de noviembre, así que vienen muchos retos, muchas, mucho trabajo de integración y frente a ello, pues pido también su cercanía y su comprensión, su apoyo, viene también Expo acuario que vamos a hacer la segunda edición, les daremos ya la información para que también integren arte y Expo acuario en este evento y en fin, todas las actividades que cada uno de cada una de las áreas organiza. Continuar con nuestra séptima temporada de conciertos, como verán, viene mucho, mucho que hacer, pues agradecerles todo el cariño, toda la entrega, toda la creatividad de este semestre y desearles unas felices vacaciones e invitarlos a continuar con la tarea del trabajo colectivo en la Facultad. Muchas gracias por ello, enhorabuena y estamos en contacto. -----

M. en. D.C.H. José Olvera Trejo. - Muchas gracias, Dr. Sergio, pues me uno e igual desearles felices vacaciones, serán dos semanas reparadoras para cada uno de nosotros, vienen más programas educativos que se van a acreditar. Nos faltan prácticamente dos, Música Popular Contemporánea, nos falta la Licenciatura en Composición Musical, que ya estamos trabajando en eso para que suceda, y ahora sí tener el 100% de los programas educativos de Licenciatura acreditados, así que igual gracias a cada uno de ustedes, gracias por todo el apoyo. En este primer semestre, nos vemos en el 2025-2 y siendo las 12:00 H con 14 minutos del 3 de julio del 2025, damos por concluida esta sesión ordinaria del H Consejo académico de la Facultad de Artes. Muchas gracias a cada uno de ustedes que tengan un excelente día y una excelente tarde.